

Parshwanath Museum CATALOGUE



PARSHWANATH VIDYAPEETH

(An External Research Centre of BHU)

ITI Road, Karaundi, Varanasi-221005

Mobile : 9936179817, 9450546617 | WEBSITE: pv-edu.org

Email: info@pv-edu.org / pvpvaranasi@gmail.com

Parshwanath Museum: An Introduction

Established in 1997, Parshwanath Museum is situated on the campus of Parshwanath Vidyapeeth, adjacent to Banaras Hindu University, ITI Road Karaundi, Varanasi, the ambience of which is full of lush greeneries. It is a part of the Parshwanath Vidyapeeth, a Research Institute working in the field of Indology in general and Jainology in particular for well over 87 years. Museums enrich the educational process too by exposing students and indeed the public to their history in a positive way; they assist our future generations also to understand and appreciate their history and culture and take pride in the achievements of their forbearers.

The museum has in its collection the objects related to the Jain cultural, historical and Agamic tradition in reference to visual renderings. Thus visually offering Jain antiquities in particular with other objects it reflects Aryan culture as a whole. This Museum focuses on Jain Art and Iconography of the period from 2nd century CE to 19th Century CE. Parshwanath Museum has the capacity and ability to impart cultural education effectively and visually with the rich collection of tools, images, coins, paintings and manuscripts. The rich collection of books and old manuscripts in the library (containing 36,000 books and 1042 ancient hand-written manuscripts) of Parshwanath Vidyapeeth further add to the value of this museum.

Parshwanath Museum was conceptualized in 1997 by the visionaries of Parshwanath Vidyapeeth and we started it initially with 20 Plaster Cast (replicas) images and some manuscripts purchased from U P State Museum, Lucknow and also from Patti (Punjab) respectively. After two years, Late Shri Satyendra Mohan Jain, a retired Engineer who was fond of having personal collections of ancient antiquities, donated more than 318 objects to the museum from his personal collection. More than 1042 important manuscripts were also added to the museum and gradually it became an important museum for Jain studies. Now this museum houses more than 343 Jain sculptures and artifacts. Presently there is good number of ancient and artistic pieces made of sandstone, gemstones and semi-precious stones, bronzes, metal, terracotta etc. in the collection of the museum. Besides, there are ancient illustrated manuscripts on paper, miniature paintings, and old coins (123) of Shunga, Kushan period and Jaunpur Kingdom. This Museum holds two galleries- Lala Harjasrai Jain and Choudhary Shri Prakash Chand Jain. In preparation of its catalogue for the ancient images Prof. Maruti Nandan Tiwari, Former Professor Emeritus of History of Art in Banaras Hindu University has given his help and expertise for which thanks are due to him. We are thankful to Dr. Shweta Chaterjee, Dept. of Museology, BHU for her assistance in preparation of the catalogue.

Our thanks are also due to the members of the Technical committee of the Parshwanath Museum- Dr. S. P. Pandey, Dr. O. P. Singh, Prof. M. N. P. Tiwari, Dr. V. S. Shukla, Dr. Ajay K Shrivastav, Dr. Subhas Yadav, Dr. Prof. Usha Rani Tiwari, Dr. Anil Kumar Singh and Sh. Vinod Kumar.

GALLERY SECTIONS:

1. Lala Harjas Rai Jain Art Gallery - This Gallery houses 25 replicas of ancient Jain relics made out of plaster.

2. Shri Prakash Chand Jain Art Gallery- This Gallery contains 73 original stone sculptures of Tirthankaras, Yaksha-Yakshis, some Hindu deities etc. along with 123 coins, 10 bricks, 2 metal images and 110 terracottas.

Exhibits on display or in store of the museum:

Replicas 25	Stone sculptures 73
Coins 123	Bricks 10
Terracotta 110	Metal image 2
Manuscripts Illustrated, Non-illustrated 1042	

Parshwanath Vidyapeeth thanks to the Ministry of Culture, Govt. of India for providing Financial Assistance of Rs. 1.5 crores for up gradation and development of the Museum. The up-gradation work is in progress.

PLATE 1

Artwork Details:

Title: Kartikeya

Period: Gupta Period

Provenance: Faizabad, U.P.

Medium: Stone

Size: 30 (L) x24 (W) x6(D) cm.

Accession No: 1997.1, Parshwanath Museum

Description:

Four-Armed Kartikeya image in “tribhanga- asana” (the standing position of body, where body bends in one direction at the knees) with mount (vahana) peacock. Right side of the both hands are broken , The one hand of the left side has spear (shool, the weapon) and the another hand is broken and wearing a necklace around the neck. On the top left an attendant is in “anjali-mudra” (folded hand gesture) and a fragmented inscription on the right.

कलाकृति विवरण :

नाम — कार्तिकेय

काल — गुप्त काल

प्राप्तिस्थान — फैजाबाद, उत्तर प्रदेश

माध्यम — प्रस्तर

माप — 30 (ल०) X 24 (चौ०) X 6 (मोटाई) सेमी०

परिग्रहण संख्या/एक्सेशन नम्बर — 1997.1, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण :

कार्तिकेय प्रतिमा त्रिभंग मुद्रा में वाहन मयूर के साथ दायी ओर के नीचे और ऊपर के दोनों हाथ खण्डित हैं, बायीं ओर के एक हाथ में शूल और दूसरा हाथ खण्डित है। गले में माला, ऊपर बायीं ओर अंजलि मुद्रा में अनुचर और दायीं ओर अभिलिखित शिलापट्ट खण्डित है।



PLATE 2

Artwork Details:

Title: Ganesha

Period: 19th Century A.D

Provenance: Faizabad, U.P.

Medium: Stone

Size: 32(L) x23(W) x10(D) cm.

Accession No: 1997.2, Parshwanath Museum

Description:

Seated four-armed Ganesha with “parashu” (axe) in upper left hand and sankh (conch shell) in lower right hand. Head of Ganesha is adorned with crown. Right side of the image is broken.

कलाकृति विवरण :

नाम — गणेश

काल — लगभग 19वीं शताब्दी

प्राप्तिस्थान — फैजाबाद, उत्तर प्रदेश

माध्यम — प्रस्तर

माप — 32 (ल०) X23 (चौ०) X 10 (मोटाई) सेमी०

परिग्रहण संख्या / एक्सेशन नम्बर — 1997.2, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण: आसनस्थ चतुर्भुजी गणेश प्रतिमा, प्रतिमा के ऊपर बायें हाथ में परशु, नीचे के दायें हाथ में शंख, सिर पर मुकुट और दायीं ओर से प्रतिमा खण्डित है।



PLATE 3

Artwork Details:

Title: Hanuman

Period: Modern Period

Provenance: Faizabad, U.P

Medium: Stone

Size: 46(L) x22(W) x10(D) cm.

Accession No: 1997.5, Parshwanath Museum

Description:

Image of Hanuman wearing a garment on waist (known as “langot”), earring (kundal) in ears and “gada” (mace) in right hand while holding mountain in left hand.

कलाकृति विवरण :

नाम — हनुमान

काल — आधुनिक

प्राप्तिस्थान — फैजाबाद, उत्तर प्रदेश

माध्यम — प्रस्तर

माप — 46 (ल०) X22 (चौ०) X 10 (मोटाई) सेमी०

परिग्रहण संख्या/ एक्सेशन नम्बर — 1997.5, पार्श्वनाथ संग्राहालय

विवरण : हनुमान प्रतिमा कटि पर लंगोट धारण किये हुए, कान में कुण्डल और बायें हाथ में पर्वत और दायें हाथ में गदा धारण किये हुए।



PLATE 4

Artwork Details:

Title: Vishnu

Period: Circa 19th Century A.D

Provenance: Faizabad, U.P

Medium: Stone

Size: 45(L) x22.5 (W) x10(D) cm.

Accession No: 1997.21, Parshwanath Museum.

Description:

Chaturbhuji (Four-Armed) Vishnu in standing position (sthanak-mudra). The image is adorned with kundal (ear ring) in ears, crown on the head, and necklace around the neck. His one right hand is in a downward position and holding Padma (lotus) in other right upper hand. On the left side there is also a downed hand and holding shankh (conch) in other upper left hand

कलाकृति विवरण :

नाम — विष्णु

काल — लगभग 19 वीं शताब्दी

प्राप्तिस्थान — फैजाबाद, उत्तर प्रदेश

माध्यम — प्रस्तर

माप — 45 (ल0) X22.5 (चौ0) X 10 (मोटाई) सेमी0

परिग्रहण संख्या / एक्सेशन नम्बर — 1997.21, , पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण: चतुर्भुजी विष्णु प्रतिमा, स्थानक मुद्रा में, कानों में कुण्डल, सिर पर मुकुट गले में माला दायां एक हाथ नीचे की ओर, दूसरे ऊपर के दाये हाथ में पद्म, बायां एक हाथ नीचे की ओर व ऊपर के बायें हाथ में शंख लिये हुए।



PLATE 5

Artwork Details:

Title: Surya

Period: Circa Gupta Period

Provenance: Ayodhya, U.P

Medium: Stone

Size: 63(L) x40(W)x16(D) cm.

Accession No: 1997.7, Parshwanath Museum

Description:

Mutilated image of Surya with a crown on head. Both hands are broken and wearing “upanah” on feet.

कलाकृति विवरण :

नाम — सूर्य

काल — लगभग गुप्त काल

प्राप्तिस्थान — अयोध्या, उत्तर प्रदेश

माध्यम — प्रस्तर

माप — 63 (ल०) X40 (चौ०) X 16 (मोटाई) सेमी०

परिग्रहण संख्या/एक्सेशन नम्बर — 1997.7, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण : खण्डित सूर्य प्रतिमा, सिर पर मुकुट, दोनों हाथ भी खण्डित, पैर में उपानह धारण किये हुए।

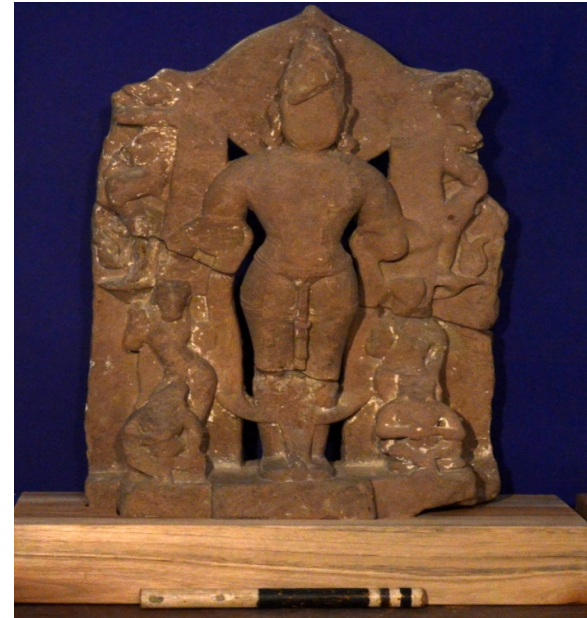


PLATE 6

Artwork Details:

Title: Vidyadhar

Period: Medieval Period

Provenance: Faizabad, U.P

Medium: Stone

Size: 17(L) x12(W)x5(D) cm.

Accession No: 1997.10, Parshwanath Museum

Description:

Vidyadhar heaving in the air. He has a "Jata" (long matted hair with twisted knot) on head and holding a garland in both the hands while wearing a necklace around the neck.

नाम — विद्याधर

काल — मध्यकाल

प्राप्तिस्थान — फैजाबाद, उत्तर प्रदेश

माध्यम — प्रस्तर

माप — 17 (ल०) X 12 (चौ०) X 5 (मोटाई) सेमी०

परिग्रहण संख्या / एक्सेशन नम्बर — 1997.10, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण: आकाश गमन करता विद्याधर, सिर पर जटा जूट, जबकि गले में माला धारण किये और दोनों हाथों से माला पकड़े हुए है।



PLATE 7

Artwork Details:

Title: Vishnu

Period: Medieval, 15th Century A.D

Provenance: Faizabad, U.P

Medium: Stone

Size: 30(L) x 18 (W) x 6.5 (D) cm.

Accession No: 1997.27, Parshwanath Museum

Description:

Four-armed lord Vishnu in standing position ("sthanak –mudra"), his right hand is in no fear gesture ("Abhaya-Mudra"). He is holding lotus in the upper right hand, shankh (conch) in the lower left hand, a broken gada (mace) in the upper left hand. He is wearing "kirit mukut" (crown worn by Lord Vishnu) on head and garland of vajrayanti flower around the neck. A "shreevatsa" symbol is beautifully carved on its chest. Worshipers with folded hands are carved on both sides of the image.

कलाकृति विवरण :

नाम – विष्णु

काल – मध्यकाल, पन्द्रहवीं शताब्दी

प्राप्तिस्थान – फैजाबाद, उत्तर प्रदेश

माध्यम – प्रस्तर

माप – 30 (ल0) X 18 (चौ0) X 6.5 (मोटाई) सेमी0

परिग्रहण संख्या / एक्सेशन नम्बर – 1997.27, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण : स्थानक चतुर्भुजी विष्णु प्रतिमा, दाहिना हाथ अभय मुद्रा में, ऊपर के दाहिने हाथ में पद्म, नीचे के बायें हाथ में शंख, ऊपर के बायें हाथ में गदा जो खण्डित है, सिर पर किरीट मुकुट गले में वैजयन्ती माला एवं छाती पर श्रीवत्स का अंकन है। प्रतिमा के दोनों तरफ अंजली मुद्रा में उपासक उत्कीर्ण हैं।



PLATE 8

Artwork Details:

Title: Uma Maheshwar

Period: Post Medieval Period

Provenance: Faizabad, U.P

Medium: Stone

Size: 85(L)x26(W) cm

Accession No: 1997.29, Parshwanath Museum

Description:

Headless image of goddess Parvati (Uma) and god Shiva (Maheshwar). Parvati embracing the right thigh of Shiva, a tiger is under Parvati's feet, Nandi is under Shiva's feet and a courtesan praising at Shiva's right side.

कलाकृति विवरण :

नाम : उमा महेश्वर

काल — पूर्व मध्यकाल

प्राप्तिस्थान — फैजाबाद

माध्यम — प्रस्तर

माप — 85 (ल०) X 26 (चौ०) सेमी०

परिग्रहण संख्या / एक्सेशन नम्बर — 1997.29, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण: सिर-विहीन उमा महेश्वर की खण्डित प्रतिमा, शिव के दाये जंघे पर आलिंगनबद्ध पार्वती। पार्वती के पैरों के नीचे व्याघ्र, शिव के नीचे नन्दी, दायीं ओर स्तुति करती हुई गणिका।



PLATE 9

Artwork Details:

Title: Hand Holding Chakra

Period: 11th Century A.D

Provenance: Faizabad, U.P

Medium: Stone

Size: 13(L)x8(W) cm.

Accession No: 1997.31, Parshwanath Museum

Description:

A hand holding a chakra.

कलाकृति विवरण :

नाम — चक्र धारण किये हाथ

काल — प्राचीनकाल, ग्यारहवीं शताब्दी

प्राप्तिस्थान — फैजाबाद, उत्तर प्रदेश

माध्यम — प्रस्तर

माप — 30 (ल०) X 8 (चौ०) सेमी०

परिग्रहण संख्या / एक्सेशन नम्बर — 1997.31, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण: हाथ में चक्र धारण किये हुए प्रतिमा का खण्डित भाग।



PLATE 10

Artwork Details:

Title: The Yogi

Period: -

Provenance: Faizabad, U.P

Medium: Stone

Size: 23(L)x20(W) cm.

Accession No: 1997.44 Parshwanath Museum

Description:

A headless yogi seated on the right side of scallop hollow.

कलाकृति विवरण :

नाम — योगी

काल —

प्राप्तिस्थान — फैजाबाद, उत्तर प्रदेश

माध्यम — प्रस्तर

माप — 23 (ल०) X 20 (चौ०) सेमी०

परिग्रहण संख्या / एक्सेशन नम्बर — 1997.44, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण : कंगूरेदार प्रभामण्डल के दायीं ओर सिरविहीन योगी की आसनस्य प्रतिमा।



PLATE 11

Artwork Details

Title: Tirthankar

Period: 9th century A.D.

Provenance: -

Medium: Stone

Size: 49(L)x31.5(W)x11.5(D) cm.

Accession No: 1997.47, Parshwanath Museum

Description:

Tirthankar in “*Kayotsarga Mudra*”(standing meditation posture) with a broken face and twelve subsidiary figurine carved around it.

कलाकृति विवरण :

नाम — जैन तीर्थंकर

काल — 9 वीं शताब्दी

प्राप्तिस्थान —

माध्यम — प्रस्तर

माप — 49 (ल०) X 31.5 (चौ०) X 11.5 (मोटाई) सेमी०

परिग्रहण संख्या / एक्सेशन नम्बर — 1997.47, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण : जैन तीर्थंकर प्रतिमा कायोत्सर्ग मुद्रा में, मुख खण्डित है एवं प्रतिमा के चारो ओर बारह (12) सहायक प्रतिमाएं उत्कीर्ण हैं।



PLATE 12

Artwork Details:

Title: Tirthankar

Period: Gupta Period

Provenance: Faizabad, U.P

Medium: Stone

Size: 47(L)x13(W)x59(D) cm.

Accession No: 1997.49 Parshwanath Museum

Description:

Sitting tirthankar with a broken left hand and lower part of torso. Elongated ears touching the shoulders. “Ushnisha” and “jatajuta” (matted hair in twisted knot) are carved onto the idols head and a deity is also shown on its one side.

कलाकृति विवरण :

नाम — तीर्थकर

काल — गुप्तकाल

प्राप्तिस्थान — फैजाबाद, उत्तर प्रदेश

माध्यम — प्रस्तर

माप — 47 (ल०) X 13 (चौ०) X 59 (मोटाई) सेमी०

परिग्रहण संख्या / एक्सेशन नम्बर — 1997.49, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण : आसनस्थ तीर्थकर प्रतिमा, बायां हाथ एवं धड़ के नीचे का भाग खण्डित, कान लम्बे हैं और कन्धों को स्पर्श कर रहे हैं। सिर पर जटाजूट व उष्णीश एवं दाहिनी ओर देव आकृति उत्कीर्ण है।



PLATE 13

Artwork Details:

Title: Parvati

Period: Medieval, 13th century A.D

Provenance: Faizabad, U.P

Medium: Stone

Size: 17.3(L) x22(W) cm.

Accession No: 1997.46 Parshwanath Museum,

Description:

A stone panel features a four-armed mother goddess Parvati sitting with a kid perched on her left thigh. A lotus and an unknown object are in her right hand and a mirror in her left. A lion is carved under the feet and the head is crowned.

कलाकृति विवरण :

नाम — पार्वती

काल — मध्यकाल, तेरहवीं शताब्दी

प्राप्तिस्थान — फैजाबाद, उत्तर प्रदेश

माध्यम — प्रस्तर

माप — 17.3 (ल०) X22 (चौ०) सेमी०

परिग्रहण संख्या / एक्सेशन नम्बर — 1997.46, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण: शिलाखण्ड पर उत्कीर्ण पार्वती प्रतिमा आसनस्थ मुद्रा में, इसके दायें हाथ में कमल और कोई अज्ञात वस्तु, बायें हाथ में दर्पण व एक शिशु को बायें पैर पर बिठाये हुए है, मस्तक पर मुकुट और पैर के नीचे सिंह उत्कीर्ण है।



PLATE 14

Artwork Details:

Title: Parshwanath

Period: 11th Century, Medieval period

Provenance: Faizabad, U.P

Medium: Stone

Size: 55(L) x29(W) x119(D) cm.

Accession No: 1997.50 Parshwanath Museum

Description:

An image of Parshwanath, both arms and legs are broken. On the head a coil shaped multi-hooded snake canopy is carved and a snake's tail is visible protruding from the right side of the sculpture. The snake umbrella is being held by two deities on either side. On both sides of the sculpture there are two headless deity idols holding whisk in hands. On the left and right sides respectively are depictions of god and goddess.

कलाकृति विवरण :

नाम — पार्श्वनाथ

काल — ग्यारहवीं शताब्दी, मध्यकाल

प्राप्तिस्थान — फैजाबाद, उत्तर प्रदेश

माध्यम — प्रस्तर

माप — 55 (ल0) X29 (चौ0) X 119 (मोटाई) सेमी0

परिग्रहण संख्या / एक्सेशन नम्बर — 1997.50, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण: पार्श्वनाथ प्रतिमा, दोनों हाथ व पैर खण्डित सिर पर सर्पछत्र पीछे गेडुरी बनाये हुए एवं मूर्ति के दायीं ओर से निकलकर सर्प की पूंछ दिखाई दे रही है, छत्रों को दो आकाश गमन करते हुए देवों ने सम्भाल रखा है। दोनों ओर दो चक्रधारी हैं जिनका सिर खण्डित है। बाये देव व दायें देवी प्रतिमा उत्कीर्ण है।



PLATE 15

Artwork Details:

Title: Tirthankar (Head)

Period: Medieval Period

Provenance: Faizabad, U.P

Medium: Stone

Size: 89(L)x24(W)x72(D) cm.

Accession No: 1997.51, Parshwanath Museum

Description:

A halo adorned tirthankar head with three umbrellas on top is stopped in the sky by two elephants. The front two legs of both the elephants are broken, on either side of tirthankar's head there are two flying representations of vidyadhar. The lower portion of the neck is broken; a deity figure is carved above the umbrella.

कलाकृति विवरण :

नाम — तीर्थकर (मस्तक)

काल — मध्यकाल

प्राप्तिस्थान — फैजाबाद, उत्तर प्रदेश

माध्यम — प्रस्तर

माप — 89 (ल०) X 24 (चौ०) X 72 (मोटाई) सेमी०

परिग्रहण संख्या / एक्सेशन नम्बर — 1997.51, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण: तीर्थकर जिसके पीछे प्रभामण्डल है, सिर पर तीन छत्र जो कि दो हाथियों द्वारा आकाश में रोके गये हैं। हाथी के दोनों पैर खण्डित हैं एवं सिर के दोनों ओर दो-दो आकाश में उड़ती हुई विद्याधर प्रतिमाएं हैं, गले के नीचे का भाग खण्डित है। छत्र के ऊपर एक देव आकृति उत्कीर्ण है।



PLATE 16

Artwork Details:

Title: Tirthankar(Head)

Period: Circa 7th-8th centuries A.D.

Provenance: Lucknow, U.P

Medium: Stone

Size: 55(L)x34(W) cm

Accession No: 1997.52, Parshwanath Museum

Description:

Tirthankar head, the face has been rubbed badly.

कलाकृति विवरण :

नाम — तीर्थकर (मस्तक)

काल — लगभग 7 वी — 8 वी शताब्दी

प्राप्तिस्थान — लखनऊ, उत्तर प्रदेश

माध्यम — प्रस्तर

माप — 55 (ल०) X 34 (चौ०) सेमी०

परिग्रहण संख्या / एक्सेशन नम्बर — 1997.52, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण: तीर्थकर मस्तक, मुख काफी घिस चुका है।



PLATE 17

Artwork Details:

Title: Buddha Stupa

Period: Medieval Period

Provenance: Faizabad, U.P

Medium: Stone

Size: 40(L) x36(W)x98(D) cm.

Accession No: 1997.53, Parshwanath Museum

Description:

Buddha stupa depicting various scenes of Buddha's life.



कलाकृति विवरण :

नाम — बौद्ध स्तूप

काल — मध्यकाली

प्राप्तिस्थान — फैजाबाद, उत्तर प्रदेश

माध्यम — प्रस्तर

माप — 40 (ल०) X36 (चौ०) X 98 (मोटाई) सेमी०

परिग्रहण संख्या / एक्सेशन नम्बर — 1997.53

विवरण: स्तूप, जिस पर बुद्ध से सम्बन्धित विभिन्न दृश्यों का अंकन है।

PLATE 18

Artwork Details:

Title: female Figurine

Period: Kushana Period

Provenance: Faizabad, U.P

Medium: Terracotta

Size: 15(L) x12(W) x9(D) cm.

Accession No: 1997.59, Parshwanath Museum

Description:

Bust of a female whose face, hand and both ears are worn out. The image is wearing a necklace and the left breast is also broken.

कलाकृति विवरण

नाम — स्त्री आकृति

काल — कुषाणकाल

प्राप्तिस्थान — फैजाबाद

माध्यम — मृण्मूर्ति

माप — 15 (ल०) X12 (चौ०) X 9 (मोटाई) सेमी०

परिग्रहण संख्या / एक्सेशन नम्बर — 1997.59

विवरण: स्त्री प्रतिमा का ऊर्ध्व भाग जिसका मुख, दोनों कान, हाथ घिसा है व गले में हार एवं बायाँ स्तन भी खण्डित है।



PLATE 19

Artwork Details:

Title: female Figurine

Period: Kushana Period

Provenance: Faizabad, U.P

Medium: Terracotta

Size: 11(L)x10(W)x11(D) cm

Accession No: 1997.60, Parshwanath Museum

Description:

Female with back braided hair. Part below the neck is broken.

कलाकृति विवरण

नाम — स्त्री आकृति

काल — कुषाणकाल

प्राप्तिस्थान — फैजाबाद, उत्तर प्रदेश

माध्यम — मृण्मूर्ति

माप — 11 (ल०) X 10 (चौ०) X 11 (मोटाई) सेमी०

परिग्रहण संख्या/एक्सेशन नम्बर—1997.60, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण: स्त्री प्रतिमा, गोल चेहरा, चोटी पीछे बनाए हुए, गले के नीचे का भाग खण्डित।



PLATE 20

Title: Male Figurine

Period: KushanaPeriod

Provenance: Faizabad, U.P

Medium: Terracotta

Size: 12(L) x10(W)x6(D) cm.

Accession No: 1997.63, Parshwanath Museum

Description:

Imaginary male wearing sacred thread (“Janeu”) and necklace around the neck. Both hands and lower portion are broken.

कलाकृति विवरण :

नाम — पुरुष आकृति

काल — कुषाण काल

प्राप्तिस्थान — फैजाबाद, उत्तर प्रदेश

माध्यम— मृण्मूर्ति

माप — 12 (ल०) X10 (चौ०) X 6 (मोटाई) सेमी०

परिग्रहण संख्या / एक्सेशन नम्बर — 1997.63, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण : काल्पनिक पुरुष आकृति गले में माला दोनों हाथ खण्डित व जनेऊ धारण किये, नीचे का भाग खण्डित।



PLATE 21

Artwork Details:

Title: Monkey

Period: KushanaPeriod

Provenance: Ayodhya, U.P

Medium: Terracotta

Size: 6.5(L) x4(W)x3(D)cm.

Accession No: 1997.64, Parshwanath Museum

Description: An image of monkey in “Anjali Mudra

कलाकृति विवरण :

नाम — कपि

काल — कुषाणकाल

प्राप्तिस्थान — अयोध्या, उत्तर प्रदेश

माध्यम — मृण्मूर्ति

माप — 6.5 (ल०) X4 (चौ०) X 3 (मोटाई) सेमी०

परिग्रहण संख्या / एक्सेशन नम्बर — 1997.64, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण : कपि प्रतिमा अंजलि मुद्रा में।



PLATE 22

Artwork Details:

Title: Terracotta Art Piece

Period: Circa 2nd Century A.D

Provenance: Faizabad, U.P

Medium: Terracotta

Size: 9(L) x6.5 (W) x6(D) cm.

Accession No: 1997.66, Parshwanath Museum

Description:

A round panel with a square depression in the centre that broken on one side. The other three parts features Three three designs are remaining there, each resembling with a nandi pad.

कलाकृति विवरण :

नाम — आर्ट पीस

काल — लगभग द्वितीय शताब्दी

प्राप्तिस्थान — फैजाबाद, उत्तर प्रदेश

माध्यम — मृण्मूर्ति

माप — 9 (ल0) X6.5 (चौ0) X 6 (मोटाई) सेमी0

परिग्रहण संख्या / एक्सेशन नम्बर — 1997.66, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण: गोल मृण्पट्ट के बीच एक चौकोर गड्ढा, चौकोर भाग के एक ओर का भाग टूटा है, तीन ओर के भाग में तीन-तीन डिजाइन हैं, प्रत्येक नन्दी पद से मिलता जुलता है।



PLATE 23

Artwork Details:

Title: Male Face

Period: KushanaPeriod

Provenance: Faizabad, U.P

Medium: Terracotta

Size: 10.5 (L)x7 (W)x6(D) cm.

Accession No: 1997.71, Parshwanath Museum

Description:

Male face with *jata* (long matted hair with twisted knot) on head, earrings in ear and long nose. Portion below the neck is broken and *jata* is also broken from the left side.

कलाकृति विवरण :

नाम — पुरुष प्रतिमा

काल — कुषाणकाल

प्राप्तिस्थान — फैजाबाद, उत्तर प्रदेश

माध्यम — मृण्मूर्ति

माप — 10.5 (ल०) X 7 (चौ०) X 6 (मोटाई) सेमी०

परिग्रहण संख्या / एक्सेशन नम्बर — 1997.71, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण: पुरुष प्रतिमा सिर पर जटा, कान में कुण्डल, लम्बी नाक, गले के नीचे का भाग खण्डित व जूट भी बायीं ओर खण्डित है।



PLATE 24

Artwork Details:

Title: Female Figurine

Period: Kushana Period

Provenance: Faizabad, U.P

Medium: Terracotta

Size: 10.5(L) x7(W) x2(D) cm.

Accession No: 1997.74, Parshwanath Museum

Description:

The female adorned with the double layered necklace that hangs from the breast to the bottom. Image is wearing a lahenga, her right hand on the waist and left hand holding the lehenga. Her head and ears are adorned with accessories and ornaments. She also has a dupatta (scarf) on her head.

कलाकृति विवरण :

नाम — स्त्री प्रतिमा

काल — कुषाणकाल

प्राप्तिस्थान —

माध्यम — मृण्मूर्ति

माप— 10.5 (ल०) X7 (चौ०) X 2 (मोटाई) सेमी०

परिग्रहण संख्या / एक्सेशन नम्बर — 1997.74, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण: स्त्री प्रतिमा, गले में दोहरी माला जो वक्षस्थल से होते हुए नीचे तक लटकी हुई है। सिर पर अलंकरण, कानों में कुण्डल, सिर पर दुपट्टा, लहंगा पहने हुए, दायाँ हाथ कटि पर और बायाँ हाथ लहंगे पर स्थित है।



PLATE 25

Artwork Details:

Title: Goddess Laxmi

Period: 1st Century A.D

Provenance: Nariya, Varanasi, U.P

Medium: Terracotta

Size: 16.5(L) x10(W) cm.

Accession No: 1999.1, Parshwanath Museum

Description:

Lower half of Laxmi image standing on the lotus .

कलाकृति विवरण :

नाम — लक्ष्मी

काल — प्रथम शताब्दी

प्राप्तिस्थान — नरिया, वाराणसी, उत्तर प्रदेश

माध्यम — मृण्मूर्ति

माप — 16.5 (ल०) X10 (चौ०) सेमी०

परिग्रहण संख्या / एक्सेशन नम्बर — 1999/1, पी०वी० म्यूज़ियम

विवरण: कमल पर स्थित लक्ष्मी प्रतिमा का अधः भाग ।



PLATE 26

Artwork Details:

Title: Hand

Period: Circa 1st Century A.D

Provenance: Nariya, Varanasi, U.P

Medium: Terracotta

Size: 9(L)x5(W) cm.

Accession No: 1999.4, Parshwanath Museum

Description:

Hand is clenched into fist wearing bangles (kada) in hands.

कलाकृति विवरण :

नाम — हाथ

काल — लगभग प्रथम शताब्दी

प्राप्तिस्थान — नरिया, वाराणसी, उत्तर प्रदेश

माध्यम — मृण्मूर्ति

माप — 9 (ल०) X 5 (चौ०) सेमी०

परिग्रहण संख्या / एक्सेशन नम्बर — 1999.4, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण : मुट्ठी बांधे हुए हाथ जिसमें कड़ा उत्कीर्ण है।



PLATE 27

Artwork Details:

Title: Pair of Oxen

Period: Circa 1st Century A.D

Provenance: Nariya, Varanasi, U.P

Medium: Terracotta

Size: 9(L)x8.5(W) cm.

Accession No: 1999.16, Parshwanath Museum

Description:

A pair of oxen with yoke under an arched gateway.

कलाकृति विवरण :

नाम — बैलो की जोड़ी

काल — प्रथम शताब्दी लगभग

प्राप्तिस्थान — नरिया, वाराणसी, उत्तर प्रदेश

माध्यम — मृण्मूर्ति

माप — 9 (ल०) X 8.5 (चौ०) सेमी०

परिग्रहण संख्या / एक्सेशन नम्बर — 1999.16, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण: बैलों की जोड़ी, जुए के साथ एक तोरण के नीचे।



PLATE 28

Artwork Details:

Title: Female Torso

Period: Circa 1st Century A.D

Provenance: Nariya, Varanasi, U.P

Medium: Terracotta

Size: 9 (L) x 4.5 (W) x 2 (D)cm.

Accession No: 1999.18, Parshwanath Museum

Description:

Female torso with necklace around neck and a bun (juda) on head, right ear is broken.

कलाकृति विवरण :

नाम — स्त्री धड़

काल — प्रथम शताब्दी लगभग

प्राप्तिस्थान — नरिया, वाराणसी, उत्तर प्रदेश

माध्यम — मृण्मूर्ति

माप — 9 (ल०) X 4.5 (चौ०) X 2 (मोटाई) सेमी०

परिग्रहण संख्या / एक्सेशन नम्बर — 1999.18, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण: स्त्री धड़, दाहिना कान खण्डित, गले में माला व सिर पर जूड़ा बना हुआ है।



PLATE 29

Artwork Details:

Title: Female Figure

Period: Circa 1st Century A.D

Provenance: Nariya, Varanasi, U.P

Medium: Stone

Size: 10(L) x 8(W) x 3(D) cm.

Accession No: 1999.32, Parshwanath Museum

Description:

Torso of a female figure with a hair bun ("Juda") on the head, a necklace around the neck and earring ("kundala") in ears.

कलाकृति विवरण :

नाम — स्त्री प्रतिमा

काल — प्रथम शताब्दी लगभग

प्राप्तिस्थान — नरिया, वाराणसी, उत्तर प्रदेश

माध्यम — प्रस्तर

माप — 10 (ल०) X 8 (चौ०) X 3 (मोटाई) सेमी०

पंरिग्रहण संख्या / एक्सेशन नम्बर — 1999.32, पार्श्वनाथ संग्रहालय

व्याख्या : स्त्री धड़, कानों में कुण्डल, गले में माला व सिर पर जूड़ा बना है।



PLATE 30

Artwork Details:

Title: Human Figure

Period: Circa 1st Century A.D

Provenance: Nariya, Varanasi, U.P

Medium: Terracotta

Size: 8(L)x7(W) cm.

Accession No: 1999.21, Parshwanath Museum

Description:

A human figure carved on a clay panel with a vague face holding an unidentified object in the right hand and raising the left hand. His left leg is bent and right leg is broken.

नाम — मानव आकृति

काल — लगभग प्रथम शताब्दी

प्राप्तिस्थान — नरिया, वाराणसी, उत्तर प्रदेश

माध्यम — मृण्मूर्ति

माप — 8 (ल०) X 7 (चौ०) सेमी०

परिग्रहण संख्या / एक्सेशन नम्बर — 1999.21

विवरण: मृण्मूलक पर उकेरी गई मानव आकृति, मुख अस्पष्ट, दाहिने हाथ में कुछ लिये हुए बायां हाथ ऊपर की ओर बायां पैर मोड़े हुए व दायां पैर खण्डित।



PLATE 31

Artwork Details:

Title: Shiva-Linga

Period: Circa 1st Century A.D

Provenance: Nariya, Varanasi, U.P

Medium: stone

Size: 8(L)x5(W)x5(D)cm

Accession No: 1999.37, Parshwanath Museum

Description:

Shivalinga with Argha.

कलाकृति विवरण :

नाम — शिवलिंग

काल — लगभग प्रथम शती

प्राप्तिस्थान — नरिया, वाराणसी, उत्तर प्रदेश

माध्यम — प्रस्तर

माप — 8 (ल०) X 5 (चौ०) X 5 (मोटाई) सेमी०

एक्सेशन नम्बर / परिग्रहण संख्या — 1999.37, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण: शिवलिंग एवं अरघा।



PLATE 32

Artwork Details:

Title: Ram

Period: Circa 1st Century A.D

Provenance: Nariya, Varanasi, U.P

Medium: Terracotta

Size: 7(L) x4(W)x4.5(D)cm.

Accession No: 1999.25, Parshwanath Museum

Description:

Ram with the holes in its head, brain and neck.



कलाकृति विवरण :

नाम — मेष

काल — लगभग प्रथम शताब्दी

प्राप्तिस्थान — नरिया, वाराणसी

माध्यम — मृण्मूर्ति

माप — 7 (ल०) X4 (चौ०) X 4.5 (मोटाई) सेमी०

परिग्रहण संख्या / एक्सेशन नम्बर — 1999.25, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण: मेष जिसके सिर, मस्तिष्क और गर्दन पर छिद्र है।

PLATE 33

Artwork Details:

Title: Lord Vinayaka (Lord Ganesha)

Period: Medieval, 9th Century A.D

Provenance: Faizabad, U.P

Medium: Stone

Size: 47(L)x27(W)cm

Accession No: 2000.2, Parshwanath Museum

Description:

Four-Armed Chandrashekhar Vinayak (Lord Ganesha) in a “tribhanga” position (bent at three places). The upper right hand is holding something unknown and its lower right hand holds an axe. The upper left hand is holding an unidentified object while the lower left hand is resting on the waist. The image is decked with a crown on its head and a necklace around the neck.

कलाकृति विवरण :

नाम — विनायक, (गणेश)

काल — मध्यकाल, 9वीं शताब्दी

प्राप्ति स्थान — फैजाबाद, उत्तर प्रदेश

माध्यम — प्रस्तर

माप — 271 (ल0) X 27 (चौ0) सेमी0

परिग्रहण संख्या/एक्सेशन नम्बर— 2000.2, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण: चतुर्भुजी चन्द्रशेखर विनायक प्रतिमा, त्रिभंग मुद्रा में। नीचे के दाहिने हाथ में कुल्हाड़ी, ऊपर के दाहिने हाथ में कुछ अस्पष्ट वस्तु लिये हुए है। नीचे का बायां हाथ कटि पर एवं ऊपर बायें हाथ में अस्पष्ट वस्तु, गले में माला एवं सिर पर मुकुट है।



PLATE 34

Artwork Details:

Title: Gaja Lakshmi

Period: Medieval Period

Provenance: -

Medium: Stone

Size: 30.5(L) x19(W)x8(D)cm.

Accession No: 2000.3, Parshwanath Museum

Description:

Three images carved on stone panel. Goddess Lakshmi (probably) is depicted in the centre with two elephants conducting the jalabhishek ritual. A horse riding attendant is positioned on the idol's right side and a whisk bearing attendant is seated on the left.

कलाकृति विवरण :

नाम —गज लक्ष्मी

काल —मध्यकाल 10वीं शताब्दी

प्राप्ति स्थान —

माध्यम — प्रस्तर

माप — 30.5 (ल0) X 19 (चौ0) X 8(मो0) सेमी0

परिग्रहण संख्या/एक्सेशन नम्बर— 2000.3, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण: शिलाखण्ड पर उत्कीर्ण तीन प्रतिमाएँ, बीच में अभिषेक लक्ष्मी दो हाथी जलाभिषेक करते हुए, दायीं ओर घोड़ों पर सवार अनुचर, बायीं ओर आसनस्थ चंवरधारी अनुचर।



PLATE 35

Artwork Details:

Title: Parshwanath

Period: 11th Century A.D

Provenance: -

Medium: Stone

Size: 49.5(L) x 31(W) x 13.5 (D)cm.

Accession No: 2000.4, Parshwanath Museum

Description:

Lord Parshwanath with snake canopy on head, seated in the “Dhyana –Mudra”(The posture of meditation).

कलाकृति विवरण :

नाम — पार्श्वनाथ

काल — 11वीं शताब्दी

प्राप्ति स्थान —

माध्यम — प्रस्तर

माप — 49.5 (ल०) X 31 (चौ०) X 13.5 (मो०) सेमी०

परिग्रहण संख्या/एक्सेशन नम्बर— 2000.4, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण: पार्श्वनाथ प्रतिमा ध्यानमुद्रा में सर्पछत्र धारण किए हैं।



PLATE 36

Artwork Details:

Title: Shantinath

Period: Modern Period

Provenance: -

Medium: Stone

Size: 12(L) x 8(W)cm.

Accession No: 2000.7, Parshwanath Museum

Description:

Jain tirthankar Shantinath with symbole (lanchhana) deer.
Inscription on pedestal.

कलाकृति विवरण :

नाम — शान्तिनाथ

काल — आधुनिक काल

प्राप्ति स्थान —

माध्यम — प्रस्तर

माप — 12 (ल०) X 8 (चौ०) सेमी०

परिग्रहण संख्या/एक्सेशन नम्बर— 2000.7, पार्श्वनाथ म्यूज़ियम

विवरण: शान्तिनाथ प्रतिमा, लांछन हिरन के साथ, पीठिका पर लेख उत्कीर्ण ।



PLATE 37

Artwork Details:

Title: Mahavir

Period: Modern Period

Provenance: -

Medium: Stone

Size: 16.5(L)x10(W)x5(D)cm.

Accession No: 2000.10, Parshwanath Museum

Description:

lord Mahavira in dhyana-mudra. It has the marking of lion as the symbole (lanchana), Restoration of the right arm of the idol has been done

कलाकृति विवरण :

नाम — महावीर

काल — आधुनिक काल

प्राप्ति स्थान —

माध्यम — प्रस्तर

माप — 16.5 (ल०) X 10 (चौ०) X 5(मो०) सेमी०

परिग्रहण संख्या/एक्सेशन नम्बर— 2000.10, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण: महावीर प्रतिमा ध्यान मुद्रा में, लांछन सिंह उत्कीर्ण, दायीं भुजा का पुनरुद्धार किया गया है।



PLATE 38

Artwork Details:

Title: Goddess Saraswati

Period: -

Provenance: -

Medium: Stone

Size: 30(L) x14.5 (W) cm.

Accession No: 2000.14, Parshwanath Museum

Description:

Goddess Saraswati with a necklace around the neck.

कलाकृति विवरण :

नाम — देवी सरस्वती

काल —

प्राप्ति स्थान —

माध्यम — प्रस्तर

माप — 30 (ल०) X 14.5 (चौ०)

परिग्रहण संख्या/एक्सेशन नम्बर— 2000.14, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण: वीणाधारी सरस्वती प्रतिमा गले में माला धारण किए हुए।



PLATE 39

Artwork Details:

Title: Ganesha

Period: -

Provenance: -

Medium: Stone

Size: 16(L)x12.5 (W) cm.

Accession No: 2000.16, Parshwanath Museum

Description:

Four-armed Ganesha carved on stone panel. The image has a crown on head, a necklace around its neck, one hand is down, and the other hand is holding an axe. Modak is held in the left hand while an unknown broken object is carried in the other hand.

कलाकृति विवरण :

नाम — गणेश

काल —

प्राप्ति स्थान —

माध्यम —प्रस्तर

माप — 16 (ल0) X 12.5 (चौ0)

परिग्रहण संख्या/एक्सेशन नम्बर— 2000.16, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण: चतुर्भुजी गणेश प्रतिमा शिलाखण्ड पर उत्कीर्ण आसनस्थ अवस्था में, सिर पर मुकुट, गले में माला, दाहिना एक हाथ नीचे की ओर तथा दूसरे दाहिने हाथ में कुल्हाड़ी लिये हुए। बायें एक हाथ में मोदक लिये हुए एवं दूसरे हाथ में अस्पष्ट वस्तु है जो कि खण्डित है।



PLATE 40

Artwork Details:

Title: Parshwanath-

Period: -

Provenance:

Medium: Stone

Size: 37(L) x 23.8 (W) x 8 (D) cm.

Accession No: 2000.19, Parshwanath Museum

Description:

Parshwanath sitting in Dhyana-Mudra (the gesture of meditation) with a snake canopy on head.

कलाकृति विवरण :

नाम — पार्श्वनाथ

काल —

प्राप्ति स्थान —

माध्यम — प्रस्तर

माप — 37 (ल०) X 23.8 (चौ०) X 8 (मो०) सेमी०

परिग्रहण संख्या/एक्सेशन नम्बर— 2000.19, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण: पार्श्वनाथ, ध्यान मुद्रा में, सिर पर छत्र धारण किए हुए।



PLATE 41

Artwork Details:

Title: Jain Image

Period: 11th Century A.D

Provenance: -

Medium: Stone

Size: 9(L) x5(W)cm.

Accession No: 2000.30, Parshwanath Museum

Description:

Jain image in dhyān-mudra (a gesture of meditation). An umbrella is covering the head of the image.

कलाकृति विवरण :

नाम — जैन प्रतिमा

काल — 11वीं शताब्दी

प्राप्ति स्थान —

माध्यम — प्रस्तर

माप — 9 (ल०) X 5 (चौ०) सेमी०

परिग्रहण संख्या/एक्सेशन नम्बर— 2000.30, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण: जैन प्रतिमा ध्यान मुद्रा में, सिर के ऊपर छत्र



PLATE 42

Artwork Details:

Title: Aadinath

Period: 10th Century A.D

Provenance: Naria, Varanasi

Medium: Stone

Size: 68(L)x45(W)x26(D)cm.

Accession No: 2000.31, Parshwanath Museum

Description:

Sculpture of Adinath, whose face is worn out. Goddess representation can be seen on the right and left side of the image but they have been damaged and are now worn-out.

कलाकृति विवरण :

नाम — आदिनाथ

काल — 10वीं शताब्दी

प्राप्ति स्थान — नरिया, वाराणसी, उत्तर प्रदेश

माध्यम — प्रस्तर

माप — 38 (ल०) X 45 (चौ०) X 26 (मो०) सेमी०

परिग्रहण संख्या/एक्सेशन नम्बर— 2000.31, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण: अस्पष्ट घिसा हुआ मुख, दायें व बायें घिसी हुई देवियों एवं ऊपर हाथी, छत्र को सम्भाले हुए उत्कीर्ण है।



PLATE 43

Artwork Details:

Title: Royal Official

Period: Circa 1st Century A.D

Provenance: Lucknow, U.P

Medium: Terracotta

Size: 15(L)x7(W)cm.

Accession No: 2000.36, Parshwanath Museum

Description:

Torso of a royal official with a sword hanging on the left, a necklace around the neck and a *dhoti* carved all the way down to the knee.

कलाकृति विवरण :

नाम — राजपुरुष

काल — लगभग प्रथम शताब्दी

प्राप्ति स्थान — लखनऊ

माध्यम — प्रस्तर

माप — 15 (ल०) X 07 (चौ०) सेमी०

परिग्रहण संख्या/एक्सेशन नम्बर— 2000.36, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण: राजपुरुष का धड़, बायीं तरफ लटकती तलवार, गले में माला व घुटनों तक धोती उत्कीर्ण।



PLATE 44

Artwork Details:

Title: Artpiece

Period: Circa 1st Century

Provenance: Lucknow, U.P.

Medium: Terracotta

Size: 6(L)x5(W)cm

Accession No: 2000.46, Parshwanath Museum

Description:

Triangular panel which may have been used for worship. The triangle has five, three, two, one round shaped design from below.

कलाकृति विवरण :

नाम — आर्ट पीस

काल — लगभग प्रथम शती

प्राप्ति स्थान — लखनऊ, उत्तर प्रदेश

माध्यम — प्रस्तर

माप — 6 (ल0) X 5(चौ0) सेमी0

परिग्रहण संख्या/एक्सेशन नम्बर—2000.46, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण: त्रिकोना पैनल जो सम्भवतः पूजा के काम आता रहा होगा। नीचे से 5,4,3,2,1 के गोले बने हैं।



PLATE 45

Artwork Details:

Title: The Lion

Period: Circa 1st Century A.D

Provenance: Lucknow, U.P.

Medium: Terracotta

Size: 6(L) x5(W)cm.

Accession No: 2000.50, Parshwanath Museum

Description:

The lion is in a seated position with an open mouth and a long neck.

कलाकृति विवरण :

नाम — सिंह

काल — लगभग प्रथम शताब्दी

प्राप्ति स्थान — लखनऊ

माध्यम — मृण्मूर्ति

माप — 6 (ल०) X 5 (चौ०) सेमी०

परिग्रहण संख्या/एक्सेशन नम्बर— 2000.50, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण: आसनस्थ मुद्रा में सिंह, मुख खुला हुआ व गर्दन लम्बी।



PLATE 46

Artwork Details:

Title: Female

Period: Kushana Period

Provenance: Faizabad, U.P.

Medium: Terracotta

Size: 7.5(L)x5.5(W)x2(D)cm.

Accession No: 1997.79, Parshwanath Museum

Description:

Female statue with a hair bun tied on both sides of the head, right hand holding something over the shoulder and left hand holding the clothes of her own.

कलाकृति विवरण :

नाम — स्त्री प्रतिमा

काल — कुषाणकाल

प्राप्ति स्थान — फैजाबाद, उत्तर प्रदेश

माध्यम — मृण्मूर्ति

माप — 7.5 (ल०) X 5.5 (चौ०) X 2 (मो०) सेमी०

परिग्रहण संख्या/एक्सेशन नम्बर— 1997.79, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण: स्त्री आकृति, दायाँ हाथ कन्धे के ऊपर कुछ पकड़े हुए, बायाँ हाथ वस्त्र पकड़े हुए, सिर पर दोनों तरफ जूड़ा बना हुआ है।



PLATE 47

Artwork Details:

Title: Group of Tirthankar

Period: -

Provenance: -

Medium: Stone

Size: 43.5(L)x43.5(W)cm.

Accession No: 2000.33, Parshwanath Museum

Description:

On a square panel, there is a circular shape with floral patterns. On the top of this circular shape there are five tirthankar idols who are sitting in meditation. Out of these idols the head of one tirthankar is broken and only a part of the leg of another tirthankar is left.

कलाकृति विवरण :

नाम — तीर्थकरों का समूह

काल —

प्राप्ति स्थान —

माध्यम — प्रस्तर

माप — 43.5 (ल०) X 43.5 (चौ०) सेमी०

परिग्रहण संख्या/एक्सेशन नम्बर— 2000.33, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण: एक चौकोर शिलापट्ट जिस पर वृत्ताकार आकृति बनी है और उसपर फूलों का अंकन है, व उसपर पाँच ध्यानी तीर्थकर प्रतिमा बनी हैं जिनमें से एक तीर्थकर का सिर खण्डित व एक तीर्थकर के पैर का भाग ही शेष है।



PLATE 48

Artwork Details:

Title: Tirthankaras

Period: -PalaPeriod

Provenance: Faizabad, U.P.

Medium: Stone

Size: 14(L)x6(W)x2(D)cm.

Accession No: 1997.54, Parshwanath Museum

Description:

Four Jain Tirthankara images carved on a stone panel, all heads are broken.

कलाकृति विवरण :

नाम — जैन तीर्थंकर

काल — पाल युग

प्राप्ति स्थान — फैजाबाद

माध्यम — प्रस्तर

माप — 14 (ल०) X 6 (चौ०) X 2(मो०) सेमी०

परिग्रहण संख्या/एक्सेशन नम्बर— 1997.54, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण: चार जैन तीर्थंकर शिलाखण्ड पर उत्कीर्ण सभी के सिर खण्डित हैं।



PLATE 49

Artwork Details:

Title: Uma-Maheshwar

Period: -12th Century A.D.

Provenance: -

Medium: Stone

Size: 18(L)x26.6(D)cm.

Accession No: 2000.12, Parshwanath Museum

Description:

Uma- Maheshwar holding parasol, carved on the stone panel. Both the right and left sides of the artwork have carvings of the attendant.

कलाकृति विवरण :

नाम —उमा महेश्वर

काल —12वीं शताब्दी

प्राप्ति स्थान —

माध्यम — प्रस्तर

माप — 18 (ल०) X 26.6 (चौ०) सेमी०

परिग्रहण संख्या/एक्सेशन नम्बर— 2000.12, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण: युगल प्रतिमा छत्र धारण किये हुए शिलाखण्ड पर उत्कीर्ण, दायें एवं बायें अनुचर।



PLATE 50

Artwork Details:

Title: Goddess Parvati

Period: -

Provenance: -

Medium: Stone

Size: 28(L) x 32(W) cm.

Accession No: 2000.27, Parshwanath Museum

Description:

Goddess Parvati carved on the stone pillar it is in broken condition. The image's head is crowned.

कलाकृति विवरण :

नाम —पार्वती

काल —

प्राप्ति स्थान—

माध्यम — प्रस्तर

माप — 28 (ल०) X 32 (चौ०) सेमी०

परिग्रहण संख्या/एक्सेशन नम्बर— 2000.27, पार्श्वनाथ संग्रहालय

विवरण: खण्डित अवस्था में शिलाखण्ड पर उत्कीर्ण देवी प्रतिमा, सिर पर मुकुट धारण किये हुए है।



PLATE 51

Sl. No.	Particulars	
1.	Title of the Object	Delhi Sultan / Ala-ud-din Muhammad Shah Khilji II
2.	Accession No.	1998.50
3.	Measurements	Wt-3.23 gms, Size- 1.39cms.
4.	Source / Mode of Acquisition	Not Available
5.	Original Provenance	Khilji Dynasty/ Delhi Sultanate
6.	Material	Copper
7.	Period	C.1296-1316 C.E.
8.	Condition	Good (2023)
9.	Category	C
10.	Remark, if any	AL-1

क्र. सं.	विवरण	
1.	सामग्री का नाम	दिल्ली सुल्तान/अलाउद्दीन मुहम्मद शाह खलजी II
2.	परिग्रहण संख्या	1998.50
3.	मापन	वजन—3.23gms, साइज़ 1.39 cms
4.	स्रोत/प्राप्ति स्थान	अनुपलब्ध
5.	मूल राज्य	खलजी वंश/दिल्ली सल्तनत
6.	धातु	तांबा
7.	काल	1296—1316ई०
8.	वर्तमान स्थिति	उत्तम (2023)
9.	वर्गीकरण	सी
10.	विशेषता/टिप्पणी	ए०एल०—1



PLATE 52

Sl. No.	Particulars	
1.	Title of the Object	Delhi Sultan / Ala-ud-din Muhammad Shah Khilji II
2.	Accession No.	1998.54
3.	Measurements	Wt-3.38 gms, Size- 1.38cms.
4.	Source / Mode of Acquisition	Not Available
5.	Original Provenance	Khilji Dynasty/ Delhi Sultanate
6.	Material	Copper
7.	Period	C.1296-1316 C.E.
8.	Condition	Good (2023)
9.	Category	C
10.	Remark, if any	AL-1

क्र. सं.	विवरण	
1.	सामग्री का नाम	दिल्ली सुल्तान/अलाउद्दीन मुहम्मद शाह खलजी II
2.	परिग्रहण संख्या	1998.54
3.	मापन	वजन—3.38gms, साइज़ 1.38 cms
4.	स्रोत/प्राप्ति स्थान	अनुपलब्ध
5.	मूल राज्य	खलजी वंश/दिल्ली सल्तनत
6.	धातु	तांबा (कॉपर)
7.	काल	1296—1316ई0
8.	वर्तमान स्थिति	उत्तम (2023)
9.	वर्गीकरण	सी
10.	विशेषता/टिप्पणी	ए0एल0—1



PLATE 53

Sl. No.	Particulars	
1.	Title of the Object	Delhi Sultan / Ala-ud-din Muhammad Shah Khilji II
2.	Accession No.	1998.56
3.	Measurements	Wt-3.32gms, Size- 1.34cms.
4.	Source / Mode of Acquisition	Not Available
5.	Original Provenance	Khilji Dynasty/ Delhi Sultanate
6.	Material	Copper
7.	Period	C.1296-1316 C.E.
8.	Condition	Good (2023)
9.	Category	C
10.	Remark, if any	AL-1

क्र. सं.	विवरण	
1.	सामग्री का नाम	दिल्ली सुल्तान/अलाउद्दीन मुहम्मद शाह खलजी II
2.	परिग्रहण संख्या	1998.56
3.	मापन	वजन-3.32gms, साइज़ 1.34 cms
4.	स्रोत/प्राप्ति स्थान	अनुपलब्ध
5.	मूल राज्य	खलजी वंश/दिल्ली सल्तनत
6.	धातु	तांबा (कॉपर)
7.	काल	1296-1316ई0
8.	वर्तमान स्थिति	उत्तम (2023)
9.	वर्गीकरण	सी
10.	विशेषता/टिप्पणी	ए0एल0-1



PLATE 54

Sl. No.	Particulars	
1.	Title of the Object	Delhi Sultan / Ala-ud-din Muhammad Shah Khilji II
2.	Accession No.	1998.60
3.	Measurements	Wt-3.43 gms, Size- 1.33cms.
4.	Source / Mode of Acquisition	Not Available
5.	Original Provenance	Khilji Dynasty/ Delhi Sultanate
6.	Material	Copper
7.	Period	C.1296-1316 C.E.
8.	Condition	Good (2023)
9.	Category	C
10.	Remark, if any	AL-1

क्र. सं.	विवरण	
1.	सामग्री का नाम	दिल्ली सुल्तान/अलाउद्दीन मुहम्मद शाह खलजी II
2.	परिग्रहण संख्या	1998.60
3.	मापन	वजन-3.43gms, साइज़ 1.33 cms
4.	स्रोत/प्राप्ति स्थान	अनुपलब्ध
5.	मूल राज्य	खलजी वंश/दिल्ली सल्तनत
6.	धातु	तांबा (कॉपर)
7.	काल	1296-1316ई०
8.	वर्तमान स्थिति	उत्तम (2023)
9.	वर्गीकरण	सी
10.	विशेषता/टिप्पणी	ए०एल०-1



PLATE 55

Sl. No.	Particulars	
1.	Title of the Object	Delhi Sultan / Ala-ud-din Muhammad Shah Khilji II
2.	Accession No.	1998.61
3.	Measurements	Wt-3.37 gms, Size- 1.35cms.
4.	Source / Mode of Acquisition	Not Available
5.	Original Provenance	Khilji Dynasty/ Delhi Sultanate
6.	Material	Copper
7.	Period	C.1296-1316 C.E.
8.	Condition	Good (2023)
9.	Category	C
10.	Remark, if any	AL-1

क्र. सं.	विवरण	
1.	सामग्री का नाम	दिल्ली सुल्तान/अलाउद्दीन मुहम्मद शाह खलजी II
2.	परिग्रहण संख्या	1998.61
3.	मापन	वजन-3.37gms, साइज़ 1.35 cms
4.	स्रोत/प्राप्ति स्थान	अनुपलब्ध
5.	मूल राज्य	खलजी वंश/दिल्ली सल्तनत
6.	धातु	तांबा (कॉपर)
7.	काल	1296-1316ई०
8.	वर्तमान स्थिति	उत्तम (2023)
9.	वर्गीकरण	सी
10.	विशेषता/टिप्पणी	ए०एल०-1



PLATE 56

Sl. No.	Particulars	
1.	Title of the Object	Delhi Sultan / Ala-ud-din Muhammad Shah Khilji II
2.	Accession No.	1998.65
3.	Measurements	Wt-3.40 gms, Size- 1.31cms
4.	Source / Mode of Acquisition	Not Available
5.	Original Provenance	Khilji Dynasty/ Delhi Sultanate
6.	Material	Copper
7.	Period	C.1296-1316 C.E.
8.	Condition	Good (2023)
9.	Category	C
10.	Remark, if any	AL-1

क्र. सं.	विवरण	
1.	सामग्री का नाम	दिल्ली सुल्तान/अलाउद्दीन मुहम्मद शाह खलजी II
2.	परिग्रहण संख्या	1998.65
3.	मापन	वजन—3.40 gms, साइज़ 1.31 cms
4.	स्रोत/प्राप्ति स्थान	अनुपलब्ध
5.	मूल राज्य	खलजी वंश/दिल्ली सल्तनत
6.	धातु	तांबा (कॉपर)
7.	काल	1296—1316ई०
8.	वर्तमान स्थिति	उत्तम (2023)
9.	वर्गीकरण	सी
10.	विशेषता/टिप्पणी	ए०एल०—1



PLATE 57

Sl. No.	Particulars	
1.	Title of the Object	Delhi Sultan / Ala-ud-din Muhammad Shah Khilji II
2.	Accession No.	1998.66
3.	Measurements	Wt-3.31 gms, Size- 1.28cms.
4.	Source / Mode of Acquisition	Not Available
5.	Original Provenance	Khilji Dynasty/ Delhi Sultanate
6.	Material	Copper
7.	Period	C.1296-1316 C.E.
8.	Condition	Good (2023)
9.	Category	C
10.	Remark, if any	AL-1

क्र. सं.	विवरण	
1.	सामग्री का नाम	दिल्ली सुल्तान/अलाउद्दीन मुहम्मद शाह खलजी II
2.	परिग्रहण संख्या	1998.66
3.	मापन	वजन-3.31 gms, साइज़ 1.28 cms
4.	स्रोत/प्राप्ति स्थान	अनुपलब्ध
5.	मूल राज्य	खलजी वंश/दिल्ली सल्तनत
6.	धातु	तांबा (कॉपर)
7.	काल	1296-1316ई०
8.	वर्तमान स्थिति	उत्तम (2023)
9.	वर्गीकरण	सी
10.	विशेषता/टिप्पणी	ए०एल०-1



PLATE 58

Sl. No.	Particulars	
1.	Title of the Object	Bull and Horseman Type Coin
2.	Accession No.	1998.67
3.	Measurements	Wt-3.26 gms, Size- 1.32cms.
4.	Source / Mode of Acquisition	Not Available
5.	Original Provenance	Delhi Sultanate
6.	Material	Copper (Billon)
7.	Period	C.10 th -11 th Cent. C.E
8.	Condition	Good (2023)
9.	Category	C
10.	Remark, if any	AL-1

. सं.	विवरण	
1.	सामग्री का नाम	बुल एण्ड हॉर्समैन टाइप सिक्के
2.	परिग्रहण संख्या	1998.67
3.	मापन	वजन-3.26gms, साइज़ 1.32 cms
4.	स्रोत/प्राप्ति स्थान	अनुपलब्ध
5.	मूल राज्य	दिल्ली सल्तनत
6.	धातु	तांबा (कॉपर)
7.	काल	10-11वीं शती
8.	वर्तमान स्थिति	उत्तम (2023)
9.	वर्गीकरण	सी
10.	विशेषता/टिप्पणी	ए0एल0-1



PLATE 59

Sl. No.	Particulars	
1.	Title of the Object	Kushana / Huvishka
2.	Accession No.	1999.52
3.	Measurements	Wt-14.09gms,Size-2.44cms
4.	Source / Mode of Acquisition	Reported from Jaunpur
5.	Original Provenance	Kushana Dynasty / India
6.	Material	Copper
7.	Period	C.150-180 CE.
8.	Condition	Good(2023)
9.	Category	C
10.	Remark, if any	Sitted on couch,AL-1

क्र. सं.	विवरण	
1.	सामग्री का नाम	कुषाण / हुविष्क
2.	परिग्रहण संख्या	1999.52
3.	मापन	वजन-14.09gms, साइज़ 2.44 cms
4.	स्रोत / प्राप्ति स्थान	जौनपुर
5.	मूल राज्य	कुषाण वंश / भारत
6.	धातु	तांबा (कॉपर)
7.	काल	150-180शती
8.	वर्तमान स्थिति	उत्तम (2023)
9.	वर्गीकरण	सी
10.	विशेषता / टिप्पणी	सिटेड ऑन काउच, ए0एल0-1



PLATE 60

Sl. No.	Particulars	
1.	Title of the Object	Kushana/Vima Kadphises?
2.	Accession No.	1999.53
3.	Measurements	Wt-7.63gms , Size-1.89cms.
4.	Source / Mode of Acquisition	Reported from Jaunpur
5.	Original Provenance	Kushna Dynasty/ India
6.	Material	Copper
7.	Period	C.95-127 C.E.
8.	Condition	Good (2023)
9.	Category	C
10.	Remark, if any	AL-1

क्र. सं.	विवरण	
1.	सामग्री का नाम	कुषाण / विम कडफिसेस
2.	परिग्रहण संख्या	1999.53
3.	मापन	वजन-7.63gms, साइज़ 1.89cms
4.	स्रोत / प्राप्ति स्थान	जौनपुर
5.	मूल राज्य	कुषाण वंश / भारत
6.	धातु	तांबा (कॉपर)
7.	काल	95-127ई0
8.	वर्तमान स्थिति	उत्तम (2023)
9.	वर्गीकरण	सी
10.	विशेषता / टिप्पणी	ए0एल0-1



